

Tirol singt!



Sommer 2014

Nr. 2 | 2014 | 2

Didaktische Aufbereitung

zum Lied

Eine kleine Geige



Stimmbildung



Tanzanleitung



Instrumentalbegleitung



Hörbeispiel | Video



Hinweise



Liedgut aus Tirol

Salibonani

A

E7

A

E7

A

Sa-li - bo-na-ni, sa-li-bo-na-ni. Sa-li - bo-na-ni, sa-li-bo-na-ni.

5

D

A

E7

A

D

A

E7

A

Sa - li - sa - li, sa-li-bo-na-ni. Sa - li - sa - li, sa-li-bo-na-ni.



Das Lied „Salibonani“ stammt aus Simbabwe, bedeutet „Guten Morgen“, vermittelt gute Laune und gelingt besonders gut, wenn es locker, leicht (federnd) und nicht zu laut gesungen wird.



Ziel ist es, dass die Kinder beim Abwärtssingen nicht in ein ungemischtes Brustregister umschalten (Vorstellung: beim Abwärtssingen wächst man - ohne auf die Zehenspitzen zu steigen) und ihre **Stimme ohne Bruch** aus der Tiefe in die Höhe führen können.

Dies gilt vor allem für den Sextsprung in Takt 5 und 7, der aber kein Problem darstellt, wenn man leise beginnt und mit einem kleinen Crescendo auf die zweite Silbe „sa“ hinzielt.

Der Text stellt eine gute Übung für den **Vokalausgleich** dar (die Vokale a, i und o werden mit vorne gebildeten Konsonanten geschickt kombiniert). Der Vordersitz wird trainiert, da weitgehend jede Textsilbe mit einer Note kombiniert wird (syllabisch).



Das Lied eignet sich hervorragend zum abwechselnden Singen in zwei Gruppen:

1. Gruppe: Takte 1 + 2 sowie 5 + 6, **2. Gruppe:** Takte 3 + 4 sowie 7 + 8

Auch als **Reaktionsspiel** mit verteilten Melodietönen eignet sich das Lied sehr:

Die Melodie des Liedes wird auf alle Kinder aufgeteilt, d.h. ein Kind beginnt mit dem ersten Ton, das Kind daneben singt den nächsten usw.

Salibonani



Dabei muss der Rhythmus des Liedes genau beachtet werden.

Wichtig: Das Spiel funktioniert dann, wenn alle Kinder die Melodie innerlich mitsingen.

Für eine **weitere Variante** benötigt man handgroße Bälle:

Dabei wird - im Kreis sitzend - bei jeder Silbe „sa“ der Ball an den rechten Nachbarn weitergegeben. (Das schärft die Konzentration, da die Silbe „sa“ nicht gleichmäßig verteilt ist.)

Mit der Zahl der Bälle steigt auch die Schwierigkeit.

Für besonders geschickte Klassen lässt sich auch mit Seitenwechsel oder sogar mit zwei verschiedenen Anfangsrichtungen arbeiten.



Hörbeispiel unter www.tirol-singt.tsn.at



Die rhythmischen Figuren klatschen oder mit Klanghölzern aneinander-schlagen.

Fortgeschrittene Kinder können auch die Zeilen 2 und 3 versuchen.

Jede Klatschfigur kann einzeln, aber auch mit anderen kombiniert werden.

Salibonani

A musical score for the first system of the song 'Salibonani'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords A, E7, and A are indicated. Below the staff, the lyrics 'Sa-li - bo-na-ni, sa-li-bo-na-ni. Sa-li - bo-na-ni, sa-li-bo-na-ni.' are written. Below the vocal line are three guitar staves in 4/4 time, showing a rhythmic accompaniment with various strumming patterns and fretted notes.

A musical score for the second system of the song 'Salibonani'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D, A, E7, and A are indicated. Below the staff, the lyrics 'Sa - li - sa - li, sa-li-bo-na-ni. Sa - li - sa - li, sa-li-bo-na-ni.' are written. Below the vocal line are three guitar staves in 4/4 time, showing a rhythmic accompaniment with various strumming patterns and fretted notes.

Didaktische Aufbereitung: Christian Wegscheider